



FINAL

예열지문

By Shean.T

주간 KISS



출처 수특영어.5강.4번

When we think of medieval Europe, there is a tendency to think primarily in terms of what is visible today: the buildings and cathedrals, the literature and the scholastic philosophy. Yet what is of equal importance, particularly from the standpoint of the rise of modern science, is the fact that medieval culture was a mechanically sophisticated culture, even if little remains today of their machines. For example, Albertus Magnus, the teacher of Aquinas, is rumored to have had a robot in his laboratory that could raise a hand and give a greeting. The story is no doubt apocryphal, but there was in any case a great interest in machines, even if science itself was primitive and qualitative. What is clear is that the spread of mechanical clock technology was underway by the beginning of the fourteenth century. It is also clear that there was a multiplicity of machines at this time with clockwork mechanisms, ranging from monastic alarms, musical machines, and astronomical simulators to striking clocks.

* apocryphal: 출처가 의심스러운 ** monastic: 수도원의

해석

우리가 중세 유럽을 생각할 때, 생각하는 경향이 있다 / 주로 오늘날 눈에 보이는 것의 관점에서: 건물과 성당, 문헌, 그리고 스콜라 철학이라는. / 그러나 특히 현대 과학의 발달이라는 관점에서 볼 때 똑같이 중요한 것은, / 중세 문화는 기계적으로 정교한 문화였다는 사실이다 / 비록 오늘날 그들의 기계 중에 남아 있는 것이 거의 없지만. 예를 들어, Aquinas의 스승 Albertus Magnus는 자신의 실험실에 손을 들어 인사할 수 있는 로봇을 가지고 있었다는 설이 있다. / 그 이야기는 명백히 출처가 의심스럽지만, 비록 과학 그 자체가 원시적이고 정성적이었다 하더라도 여하튼 기계에 대한 큰 관심이 있었다. 분명한 것은 기계식 / 시계 기술의 확산이 14세기 초에는 진행 중이었다는 점이다. / 또한 분명하다 / 이 시기에는 시계 장치 구조를 가진 다양한 기계가 존재했던 것이 / 수도원의 자명종, 음악 기구, 천문 모의실험 장치에서 타종 시계에 이르기까지.

Vocabulary

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. medieval | 1. 중세의 |
| 2. primarily | 2. 주로 |
| 3. cathedral | 3. 대성당 |
| 4. scholastic | 4. 학업의 |
| 5. standpoint | 5. 관점, 견지 |
| 6. remains(n) | 6. 남은 것, 유적 |
| 7. primitive | 7. 원시의 |
| 8. qualitative | 8. 질적인 |
| 9. mechanical | 9. 기계의 |
| 10. underway | 10. 진행중인 |
| 11. multiplicity | 11. 다양성 |
| 12. astronomical | 12. 천문학의 |
| 13. simulator | 13. 모의 실험 장치 |
| 14. punctual | 14. 시간을 엄수하는 |
| 15. dominantly | 15. 지배적으로 |
| 16. sophisticated | 16. 세련된, 정교한 |

Logic

When we think of **medieval** Europe, there is a **tendency to think primarily** in terms of what is visible today(A): the buildings and **cathedrals**, the literature and the **scholastic** philosophy. **Yet** what is of equal importance(B), particularly from the **standpoint** of the rise of modern science, is the fact that medieval culture was a mechanically **sophisticated(B)** culture, even if little remains today of their machines. **For example**, Albertus Magnus, the teacher of Aquinas, is rumored to have had a robot in his laboratory that could raise a hand and give a greeting. The story is no doubt apocryphal, but there was in any case a great interest in machines(B), **even if science(A)** itself was **primitive** and **qualitative**. What is clear is that the spread of mechanical clock technology(B) was **underway** by the beginning of the fourteenth century. It is also clear that there was a multiplicity of machines(B) at this time with clockwork mechanisms, ranging from monastic alarms, musical machines, and **astronomical simulators** to striking clocks.

* apocryphal: 출처가 의심스러운 ** monastic: 수도원의

출처 수특영어.6강.1번

Many of us tend to feel uncomfortable making requests of anyone beyond our “inner circle” of family and close friends. But in doing so we vastly underestimate the responsiveness of “weak ties” — our acquaintances and people we don’t know very well. Weak ties are extremely valuable because they are the bridges between social circles. Novel information, new solutions to problems, and other resources travel across these bridges. We also vastly underestimate the responsiveness of “dormant ties” — the connections we once had that we haven’t maintained. For example, most people wouldn’t even consider reaching out to a high school classmate they haven’t seen in twenty-five years to ask for a job lead; we assume such attempts to reconnect would be rejected, or that our former classmate would resent our reaching out only to ask for a favor. But most people in your past would actually welcome hearing from — and helping — you, according to organizational researchers. The passage of time doesn’t erase a shared history of understanding, emotions, and trust.

* dormant: 휴면기의, 활동을 중단한

해석

우리 가운데 많은 사람들은 불편하게 느끼는 경향이 있다 / 가족과 가까운 친구들이 속한 우리의 '핵심 집단' 밖의 누군가에게 부탁하면서. / 하지만 그렇게 하면서 우리는 '약한 유대 관계'의 호응을 매우 과소평가하게 된다, / 즉 지인들과 우리가 그다지 잘 알지는 못하는 사람들의 유대 관계를. / 약한 유대 관계는 매우 가치가 있다 / 이것들이 사회적 집단 간의 다리이기 때문에. / 새로운 정보, 문제에 대한 새로운 해결책, 그리고 다른 자원들이 이 다리를 건너 전해진다. 우리는 또한 '휴면 상태의 유대 관계' 호응도 매우 과소평가한다 / — 즉 우리가 한때 맺었으나 유지해 오지 못한 관계의. 예를 들어, 대부분의 사람들이 연락하는 것을 고려조차 하지 않을 것이다 / 25년간 보지 못했던 고등학교 급우에게 / 일자리 실마리(소식)을 요청하기 위해; / 우리는 그렇게 다시 관계를 연결하려는 시도가 거절당할 거라 추정한다, / 혹은 단지 부탁을 하려고 연락하는 것에 우리의 예전 반 친구가 분개할 것이라고. 하지만, 여러분의 과거 속 대부분의 사람들은 사실은 환영할 것이다 / 여러분으로부터 소식을 듣는 것, 그리고 여러분을 돕는 것을, / 조직 연구가들에 따르면. / 시간의 흐름은 이해, 감정, 그리고 신뢰의 공유된 역사를 지우지 않는다.

Vocabulary

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. uncomfortable | 1. 불편한 |
| 3. underestimate | 2. 과소평가하다 |
| 4. responsiveness | 3. 반응성 |
| 5. ties(n) | 4. 유대 관계 |
| 6. acquaintance | 5. 지인, 친분 |
| 7. extremely | 6. 과도하게 |
| 8. valuable | 7. 가치가 있는 |
| 9. social circle | 8. 사회 집단 |
| 9. novel(a) | 9. 참신한 |
| 10. resource | 10. 자원 |
| 11. reach out | 11. 손을 뻗다 |
| 12. lead(n) | 12. 선두, 실마리 |
| 13. former | 13. 예전의 |
| 14. resent | 14. 분노하다 |
| 15. favor(n) | 15. 호의, 부탁 |
| 16. organizational | 16. 조직의 |

Logic

Many of us tend to feel **uncomfortable(P)** making requests of anyone beyond our “inner circle” of family and close friends(B). **But** in doing so we vastly **underestimate** the **responsiveness** of “**weak ties(B)**” — our **acquaintances** and people we don’t know very well. **Weak ties(B)** are **extremely valuable** because **they(B)** are the bridges between **social circles**. **Novel** information, new solutions to problems, and other **resources** travel across **these bridges(B)**. We also vastly **underestimate** the responsiveness of “**dormant ties(B)**” — the connections we once had that we haven’t maintained. **For example**, most people **wouldn’t** even consider **reaching out** to a **high school classmate** they haven’t seen in **twenty-five years(B)** to ask for a job **lead**; we assume such attempts to reconnect would be rejected, or that our **former** classmate would **resent** our reaching out only to ask for a **favor**. **But** most people in your past would actually **welcome hearing from — and helping — you(B)**, according to **organizational** researchers. The passage of time **doesn’t erase** a **shared history of understanding, emotions, and trust(B)**.

* dormant: 휴면기의, 활동을 중단한

출처 수특영어.9강.4번

Humanity's shared evolutionary history means that all human bodies are alike, and so too are all human minds; Dylan Evans calls this the *psychological unity of humankind*. Not only are the six basic emotions universal, they are also instinctual and innate biological responses over which we have little conscious control. This means that we are hard-wired to respond to certain stimuli in certain ways. Our brains automatically appraise our experiences as they occur and create emotional responses to correspond with that unconscious appraisal. This means that these emotional responses occur without us having thought about them. Paul Ekman talks about *autoappraisers*, the automatic appraisal mechanisms which occur unconsciously in response to visual, auditory and sensory triggers, and create the physiological responses we call emotions. Basically this means that when confronted by something which we find threatening, humans unconsciously respond in particular physical and emotional ways. The sensations we experience as anger are the physiological preparations the body makes in order to protect itself.

* appraise: 평가하다

해석

인류가 공유한 진화의 역사는 의미한다 / 모든 인간의 신체가 비슷하며 모든 인간의 마음 역시 그러하다는 것을; / Dylan Evans는 이것을 '인류의 심리적 통일성'이라고 부른다. / 여섯 가지 기본적인 감정은 보편적일 뿐만 아니라 / 본능적이고 선천적인 생물학적 반응이다 / 우리가 의식적으로 거의 통제할 수 없는. 이는 우리가 특정한 자극에 대해 특정한 방식으로 반응하도록 타고났다는 의미이다. / 우리 뇌는 경험이 발생하면서 자동으로 그 경험을 평가하며 / 그 무의식적인 평가에 부합하는 감정적 반응을 만들어 낸다. / 이는 이러한 감정적 반응이 발생한다는 것을 의미한다 / 우리가 그것에 대해 생각해 보지 않은 채. / Paul Ekman은 '자동 평가기관'에 관하여 얘기한다, / 그것은 자동 평가 기제이다 / 시각적, 청각적, 감각적 자극에 대한 반응으로 무의식적으로 발생하여, / 우리가 감정이라고 부르는 생리적 반응을 만들어 내는. 기본적으로 이는 의미한다 / 우리가 위협적이라고 생각하는 무언가를 마주칠 때, / 인간들이 무의식적으로 특정한 신체적, 감정적 방식으로 반응한다는 것을. / 우리가 분노로서 경험하는 느낌은 신체가 자신을 보호하기 위해 만들어 내는 생리학적 준비 과정이다.

Vocabulary

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. humanity | 1. 인류 |
| 2. evolutionary | 2. 진화의 |
| 3. psychological | 3. 심리적인 |
| 4. unity | 4. 통일성 |
| 5. universal | 5. 보편적인 |
| 6. instinctual | 6. 본능적인 |
| 7. innate | 7. 선천적인 |
| 8. (un)conscious | 8. (무)의식적인 |
| 9. hard-wired | 9. 타고난 |
| 10. automatically | 10. 자동적으로 |
| 11. auditory | 11. 청각의 |
| 12. trigger(n) | 12. 자극, 촉발 |
| 13. physiological | 13. 생리적인 |
| 14. be confronted by | 14. ~에 직면하다 |
| 15. stability | 15. 안정성 |
| 16. stimulus | 16. 자극(pl.stimuli) |

Logic

Humanity's shared **evolutionary** history means that all human bodies are alike, and so too are all human minds; Dylan Evans calls this the **psychological unity of humankind**. **Not only** are the six basic emotions **universal(A)**, they are **also instinctual** and **innate** biological responses(B) over which we have little **conscious** control. **This(B)** means that we are **hard-wired** to respond to certain **stimuli** in certain ways(B). Our brains **automatically** appraise our experiences(B) as they occur and **create emotional responses(B)** to correspond with that unconscious appraisal. **This(B)** means that **these emotional responses occur without us having thought about them(B)**. Paul Ekman talks about **autoappraisers(B)**, the automatic appraisal mechanisms which occur unconsciously in response to visual, **auditory** and sensory **triggers**, and create the **physiological** responses we call emotions. Basically **this(B)** means that when **confronted by something which we find threatening(P)**, **humans unconsciously respond in particular physical and emotional ways(S)**. The sensations we experience as anger are the **physiological preparations(S)** the body makes in order to protect itself.

* appraise: 평가하다

출처 수특영어.10강.8번

Technology does not exist in isolation. It emerges out of specific economic, social and political contexts. But technological change can make certain things possible, or more or less likely. Technology was no threat to newspapers in the 1980s when computer typesetting and direct input revolutionised the industry, transforming the economics in the direction of huge potential increases in profitability. That 'new technology' era allowed for enormous growth in the size of newspapers (pagination) with the resultant potential for growing advertising revenues. The current digital revolution allowing for the delivery of words, pictures and sound through screens and a vast (limitless) increase in the amount of information available through this medium is of course a challenge to newspapers, but not necessarily a terminal threat. It is that challenge newspapers are addressing now, in various ways, with varying investment and varying creativity and imagination. There is undoubtedly a lot of gloom to be found in newspaper offices these days, but that is not the whole story. It is also an exciting time for newspapers. Newspapers are not on death row.

해석

기술은 홀로 존재하지 않는다. / 그것은 구체적인 경제적, 사회적, 정치적 환경에서 생겨난다. / 그러나 기술의 변화는 특정한 것들을 만들 수 있다 / 가능하게, 혹은 거의 가능성 있게. 1980년대에 기술은 신문업체에 전혀 위협이 되지 않았다 / 이때 컴퓨터 조판과 직접적인 입력 방식이 그 산업을 근본적으로 변화시켰다, / 경제적 측면을 탈바꿈 시키면서 / 수익성이 잠재적으로 엄청나게 증가하는 방향으로. / 그 '새로운 기술' 시대는 신문의 크기(면수)의 엄청난 증가를 가능하게 했다 / 그에 따른 광고 수익 증가의 잠재력 증가와 함께. / 현재의 디지털 혁명은 / 스크린을 통한 말, 그림, 소리의 전달을 가능하게 하는 / 그리고 이 매체를 통한 이용 가능한 정보량의 방대한 (제한 없는) 방대한 증가를 가능하게 하는 / 물론 신문업체에는 도전이다, / 그러나 반드시 치명적인 위협은 아니다. 바로 그 도전이다 / 신문업체가 지금, 다양한 방식으로 다루고 있는 것은, / 각기 다른 투자와 각기 다른 창의성 및 상상력으로. / 의심할 여지 없이 많은 암울함이 발견될 것이다 / 요즘 신문사 사무실에서는, / 하지만 그 것이 전부는 아니다. / 또한 신문업체에는 흥미진진한 시기이기도 하다. / 신문업체는 사형 선고를 받고 집행을 기다리고 있는 게 아니다.

Vocabulary

| | |
|------------------|------------------|
| 1. isolation | 1. 고립, 격리 |
| 2. specific | 2. 구체적인 |
| 3. revolutionize | 3. 혁명을 일으키다 |
| 4. potential | 4. 잠재력 |
| 5. profitability | 5. 수익성 |
| 6. pagination | 6. 페이지 매기기 |
| 7. resultant | 7. 결과적인 |
| 8. revenue | 8. 수익, 수입 |
| 9. current(a) | 9. 현재의 |
| 10. available | 10. 이용 가능한 |
| 11. medium | 11. 매체(pl.media) |
| 12. terminal | 12. 말기의, 치명적인 |
| 13. address(v) | 13. 다루다 |
| 14. varying | 14. 변화하는 |
| 15. gloom | 15. 우울, 암울함 |
| 16. on death row | 16. 사형 집행을 기다리는 |

Logic

Technology **does not** exist in **isolation(A)**. It emerges out of **specific economic, social and political contexts(B)**. **But technological change(B)** can make certain things possible, or more or less likely. Technology was **no** **threat(P)** to newspapers in the 1980s when computer typesetting and direct input **revolutionised** the industry, transforming the economics in the direction of huge **potential** increases in **profitability**. That 'new technology' era allowed for enormous growth in the size of newspapers (**pagination**) with the **resultant** potential for growing advertising **revenues**. The **current** digital revolution allowing for the delivery of words, pictures and sound through screens and a vast (limitless) increase in the amount of information **available** through this **medium** is of course a **challenge(PB)** to newspapers, **but not** necessarily a **terminal threat(PA)**. It is **that challenge(PB)** newspapers are **addressing** now, in various ways, with **varying** investment and **varying creativity and imagination(S)**. There is undoubtedly a **lot of gloom(PA)** to be found in newspaper offices these days, **but that(PA)** is **not** the whole story. It is also an **exciting time(B,S)** for newspapers. Newspapers are **not on death row(P)**.

출처 수특영어.15강.3번

A paradox of human culture is that many of the technological and biomedical breakthroughs that revolutionized how and how long we live have been strongly opposed at their inception. This is true not only of those who may not understand the science behind each breakthrough, but of scientists — a fact alluded to by the physicist Max Planck: “a new scientific truth does not triumph by convincing its opponents and making them see the light, but rather because its opponents eventually die, and a new generation grows up that is familiar with it.” Most of us are alive today only because we have benefited from the innumerable advances in public health and medicine over the last century, from vaccines and antibiotics to modern surgical techniques and cancer therapies. Yet most transformative biomedical advances have met with significant resistance, from vaccines to organ transplants and in vitro fertilization, and today the same holds true for stem-cell research.

* inception: 초기 ** antibiotics: 항생제
*** in vitro fertilization: 시험관 수정

해석

인간 문화의 역설은 / 기술 및 의생명의 획기적 발전 중 다수가 / 우리가 어떻게 살고 얼마나 오래 사는지를 근본적으로 바꾼 / 그 초기에는 반대가 심했다는 것이다. 이것은 사실이다 / 각각의 획기적인 발전의 이면에 있는 과학을 이해하지 못할지도 모르는 사람들에게 뿐만 아니라, / 과학자들에게도 / — 이는 물리학자 Max Planck가 언저시 말하는 사실이다 / “새로운 과학적 진리는 승리를 거두는 것이 아니다 / 그것의 반대자들을 설득하고 그들이 마침내 이해하게 함으로써, / 그보다는 반대자들이 결국에는 죽고, 그것에 친숙한 새로운 세대가 성장하기 때문에 (승리를 거두는 것이다).”라고. 우리들 대부분은 오늘날 살아 있다 / 오로지 공중 보건과 의학에서의 셀 수 없이 많은 발전으로부터 혜택을 받아왔기 때문에 / 지난 세기 동안, / 백신과 항생제에서부터 현대적인 수술 기법과 암 치료법에 이르는. / 그러나 대부분의 변화를 가져오는 의생명의 발전은 상당한 저항에 부딪혀 왔다, / 백신에서부터 장기 이식과 시험관 수정에 이르는, / 그리고 오늘날에는 똑같은 것이 줄기세포 연구에도 딱 들어맞는다.

Vocabulary

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. paradox | 1. 역설 |
| 2. biomedical | 2. 생체 의학의 |
| 3. breakthrough | 3. 획기적 발전 |
| 4. revolutionize | 4. 혁명을 일으키다 |
| 5. allude to N | 5. ~을 암시하다 |
| 6. triumph | 6. 승리를 거두다 |
| 7. convince | 7. 확신시키다 |
| 8. opponent | 8. 반대자 |
| 9. see the light | 9. 마침내 이해하다 |
| 10. innumerable | 10. 셀 수 없이 많은 |
| 11. therapy | 11. 치료(법) |
| 12. transformative | 12. 변화시키는 |
| 13. resistance | 13. 저항 |
| 14. organ transplant | 14. 장기 이식 |
| 15. fertilization | 15. 비옥화, 수정 |
| 16. hold true | 16. 유효하다 |

Logic

A **paradox** of human culture is that many of the technological and **biomedical breakthroughs** that **revolutionized** how and how long we live have been **strongly opposed** at their **inception(P)**. **This(P)** is true **not only** of those who may not understand the science behind each breakthrough, **but** of scientists — a fact **alluded to** by the physicist Max Planck: “a new scientific truth does **not triumph** by **convincing** its **opponents** and making them **see the light**, **but rather** because **its opponents(P)** eventually die, and **a new generation grows up that is familiar with it(S)**.” Most of us are alive today only because **we have benefited from the innumerable advances in public health and medicine over the last century(S)**, from vaccines and antibiotics to modern surgical techniques and cancer **therapies**. **Yet** most **transformative** biomedical advances have met with significant **resistance(P)**, from vaccines to **organ transplants** and in vitro **fertilization**, and today the same **holds true** for stem-cell research.

* inception: 초기 ** antibiotics: 항생제
*** in vitro fertilization: 시험관 수정

출처 수특영어, 23강, 4번

Art programs sometimes do not make the most of the many possible opportunities for developing competence and helping to formulate meaning. This is the case when they go no further than the surface exploration of materials and processes and when they are not focused on the life and interests of the children. Exploration needs structure and sequential lesson planning to lead to deep understanding. When such structures are omitted, fundamental learning about art and imagery is lost, and art activities become superficial “busywork.” Curricula should be sequenced in such a way that children are first helped to explore the qualities of materials in depth and then helped to use this knowledge in making images of importance to them. Unless image making is directed toward concrete and personally significant experiences, there is a weak focus for the creation of meaning.

해석

미술 교육과정은 때때로 많은 가능한 기회를 최대한으로 활용하지 못한다 / 능력을 개발하고 의미를 만들어 내는데 도움이 되는. / 이는 그것이 재료와 과정에 대한 피상적인 탐구에서 그칠 때 사실이다 / 그리고 그것이 아동의 생활과 흥미에 초점이 맞추어져 있지 않을 때 사실이다. 탐구에는 깊은 이해를 얻을 수 있는 구조와 순차적인 수업 계획이 필요하다. / (이러한 조건들이 충족될 때, / 자연을 탐구하는 것은 최고의 방법으로 여겨진다 / 아이들의 창의성을 기르는.) / 그러한 구조가 생략되면, 미술과 이미지에 대한 근본적인 학습이 사라진다, / 그리고 미술 활동은 피상적인 '바쁘기만 하고 별로 쓸모없는 일'이 된다. 교육과정은 그러한 방식으로 순서가 정해져야 한다 / 아동이 먼저 재료의 특성을 깊이 탐구하도록 도움을 받고, / 그 다음 자신들에게 중요한 이미지를 만드는 데 이 지식을 이용하도록 도움을 받는. / 이미지를 만드는 것이 구체적이고 개인적으로 의미 있는 경험으로 향하지 않는 한, / 의미 창조를 위한 초점은 흐려진다.

Vocabulary

| | |
|---------------------|----------------|
| 1. make the most of | 1. ~을 최대한 활용하다 |
| 2. formulate | 2. 만들어 내다 |
| 3. this is the case | 3. 사실이다 |
| 4. further | 4. 더 이상의, 추가의 |
| 5. surface | 5. 표면, 지면 |
| 6. material(n) | 6. 재료, 소재 |
| 7. sequential | 7. 연속적인 |
| 8. omit | 8. 생략하다 |
| 9. fundamental | 9. 근본적인 |
| 10. superficial | 10. 피상적인 |
| 11. sequence | 11. 순서를 정하다 |
| 12. quality | 12. 품질, 특성 |
| 13. in depth | 13. 심도있게 |
| 14. direct | 14. 향하게 하다 |
| 15. concrete | 15. 구체적인 |
| 16. significant | 16. 중요한, 의미있는 |

Logic

Art programs sometimes do not make the most of the many possible opportunities(P) for developing competence and helping to formulate meaning. This(P) is the case when they go no further than the surface exploration of materials and processes(A) and when they are not focused on the life and interests of the children(B). Exploration needs structure and sequential lesson planning(B) to lead to deep understanding. When such structures(B) are omitted, fundamental learning about art and imagery is lost(P), and art activities become superficial “busywork.” Curricula should be sequenced in such a way that children are first helped to explore the qualities of materials in depth(B) and then helped to use this knowledge(B) in making images of importance to them. Unless image making is directed toward concrete and personally significant experiences(B), there is a weak focus for the creation of meaning(P).

출처 수특영어.25강.2번

Words are bound up with certain patterns of behavior that provide criteria for their application. It is not, however, that the patterns of behavior precede the words or that words refer to nothing but patterns of behavior, but rather that language and behavior — thought, words, and deeds — are interconnected. Learning a language is thus in many respects like learning a game. Knowing a game requires knowing the rules governing what one may and may not do in various situations. We assess a person’s knowledge of and proficiency in a game by observing their conduct against the background of a number of constitutive and strategic rules. Such comparisons also provide the basis for further instruction. The same is true of language. Mastering an entire language or a specific linguistic activity (like teaching various color words or bargaining with a car dealer) requires knowing what to say and do in a variety of situations — “how to play the game.”

해석

말은 특정 행동 양식과 밀접한 관련이 있다 / 그것의 적용에 대한 기준을 제공하는. / 그러나, 그것은 행동 양식이 말을 앞선다거나 말이 오직 행동 양식만을 가리키기 때문이 아니다, / 이는 오히려 언어와 행동이 — 생각, 말, 행위가 — 서로 연결되어 있기 때문이다. 그러므로 언어를 배우는 것은 여러 면에서 게임을 배우는 것과 비슷하다. / 게임을 아는 것은 규칙을 아는 것을 필요로 한다 / 다양한 상황에서 무엇을 해도 되고 무엇을 하지 말아야 하는지를 통제하는. / 우리는 어떤 사람의 행동을 관찰함으로써 게임에 대한 그 사람의 지식과 게임에서의 실력을 평가한다 / 많은 구성 규칙 및 전략 규칙의 배경지식과 대조하여. / 그러한 비교는 또한 추가 지식의 근거를 제공한다. 언어에 대해서도 마찬가지다. / 전체 언어 또는 특정한 언어적 활동에 숙달하는 것은 / (다양한 색채어를 가르치거나 자동차 딜러와 흥정하는 것과 같은) / 다양한 상황에서 무엇을 말해야 하는지 ‘그리고 행해야’ 하는지 아는 것을 필요로 한다 / — 즉 ‘게임을 하는 법’을 알아야 한다.

Vocabulary

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. be bound up with | 1. -와 밀접한 관련이 있다 |
| 2. criterion | 2. 기준(pl.criteria) |
| 3. application | 3. 적용 |
| 4. precede | 4. -에 앞서다 |
| 5. refer to N | 5. -을 가리키다 |
| 6. deed | 6. 행위 |
| 7. in many respect | 7. 여러 면에서 |
| 8. proficiency | 8. 능력, 숙달 |
| 9. conduct(n) | 9. 행동, 형실 |
| 10. constitutive | 10. 구성적인 |
| 11. further | 11. 더 이상의, 추가의 |
| 12. linguistic | 12. 언어적인 |
| 13. bargain with | 13. ~와 흥정하다 |
| 14. a variety of | 14. 다양한 |
| 15. innate | 15. 선천적인 |
| 16. deceptive | 16. 기만적인 |

Logic

Words are bound up with certain patterns of behavior that provide **criteria** for their **application**. It is **not, however**, that the patterns of **behavior(A)** **precede** the words(B) or that **words(B)** **refer to** nothing but **patterns of behavior(A)**, **but rather** that **language(B)** and **behavior(A)** — **thought, words, and deeds** — are interconnected. Learning a **language(B)** is thus **in many respects** like learning a **game(B)**. Knowing a **game(B)** requires knowing the rules governing **what one may and may not do(A)** in various situations. We assess a **person’s knowledge of and proficiency** in a **game(B)** by observing **their conduct(A)** against the background of a number of **constitutive** and strategic rules. Such comparisons also provide the basis for **further** instruction. The same is true of language. Mastering **an entire language(B)** or a specific **linguistic** activity (like teaching various color words or **bargaining with** a car dealer) requires knowing **what to say and do(A)** in a **variety of** situations — “how to play the game.”

출처 수특영어.28강.2번

The ancient Greeks engaged in vigorous debate about how animals ought to be used and treated. The earliest radical voice was that of Pythagoras (born about 580 BC), who is remembered today mainly for his contributions to mathematics, including the geometric theorem that bears his name. In his own day, however, Pythagoras was a diverse and highly influential thinker who held strong views on the ethical treatment of animals. None of his own writing survives, but several centuries after his death the Roman writer Ovid (43 BC–AD 17) wrote a long poem on ‘The Teachings of Pythagoras’. In the poem Pythagoras proposes close connections between humans and animals, and he declares that it is ‘wicked as human bloodshed to draw the knife across the throat of the calf’. A more modern translation might read ‘Meat is murder’— a slogan that is sometimes scrawled across the walls of butcher shops by vegetarian protesters armed with aerosol paint cans. The medium has changed, but the message hardly at all.

* geometric theorem: 기하학 정리 ** bloodshed: 살해

해석

고대 그리스인들은 활발한 논쟁을 벌였다 / 동물을 어떻게 이용하고 다루어야 하는지에 대해서. 가장 초기의 급진적인 목소리는 (기원전 580년경에 출생한) 피타고라스의 것이었는데, / 그는 주로 수학에 대한 공헌으로 오늘날 기억되고 있다 / 그 자신의 이름이 붙은 기하학 정리를 포함하여. / 그러나, 자신의 시대에, 피타고라스는 여러 분야의 매우 영향력 있는 사상가였다 / 동물의 윤리적 대우에 대해 확고한 견해를 견지한. / 그가 직접 쓴 글은 아무것도 남아 있는 것이 없지만, / 그가 죽은 지 여러 세기가 지난 후에 / 고대 로마 시대의 작가 Ovid(기원전 43년~기원후 17년)는 ‘피타고라스의 가르침’에 관한 긴 시를 썼다. / 그 시에서 피타고라스는 인간과 동물 간의 긴밀한 관계를 제한한다, / 그리고 그는 ‘송아지의 목을 따는 것은 인간 살해만큼 부도덕’하다고 선언한다. 보다 현대적인 해석으로 읽으면 ‘고기는 살인이다’가 될 듯하다 / — 이것은 에어로졸 페인트 캔으로 무장한 채식주의자 시위자들이 가끔 정육점 벽면에 갈겨쓰는 슬로건이다. / 매체는 바뀌었지만, 메시지는 거의 바뀌지 않았다.

Vocabulary

- | | |
|------------------|------------|
| 1. engage in | 1. ~에 참여하다 |
| 2. vigorous | 2. 활발한 |
| 3. radical | 3. 급진적인 |
| 4. bear(v) | 4. 지니다 |
| 5. diverse | 5. 다양한 |
| 6. influential | 6. 영향을 주는 |
| 7. ethical | 7. 윤리적인 |
| 8. wicked | 8. 못된, 사악한 |
| 9. scrawl | 9. 기어가다 |
| 10. butcher shop | 10. 정육점 |
| 11. vegetarian | 11. 채식주의자 |
| 12. protester | 12. 시위자 |
| 13. armed with | 13. ~로 무장한 |
| 14. hold true | 14. 유효하다 |
| 15. disrespect | 15. 무례, 결례 |
| 16. stress(v) | 16. 강조하다 |

Logic

The ancient Greeks **engaged in vigorous** debate about how animals ought to be used and treated. The earliest **radical** voice was that of Pythagoras (born about 580 BC), who is remembered today mainly for his contributions to mathematics, including the geometric theorem that **bears** his name. In his own day, **however**, Pythagoras(B) was a **diverse** and highly **influential** thinker who held strong views on the **ethical** treatment of animals(B). None of his own writing survives, **but** several centuries after his death the Roman writer Ovid (43 BC–AD 17) wrote a long poem on ‘The Teachings of Pythagoras’. In the poem Pythagoras proposes **close connections between humans and animals(B)**, and he declares that it is ‘**wicked** as human bloodshed to **draw the knife across the throat of the calf(A)**’. A more modern translation might read ‘**Meat is murder(B)**’— a slogan that is sometimes **scrawled** across the walls of **butcher shops** by **vegetarian protesters(B)** **armed with** aerosol paint cans. The medium has changed, but the message(B) **hardly** at all.

* geometric theorem: 기하학 정리 ** bloodshed: 살해

출처 수특영어.29강.3번

Logic suggests that our increasing reliance on electronic communications might increase social isolation. Indeed, some studies suggest that unlimited access to e-mail actually increases people's sense of loneliness and isolation. But there are others working in the new medium of telemedicine who have found that electronic communications may make it easier for people to interact. In isolated communities, too small to afford full-time medical health providers, telemedicine — diagnosis and treatment with the assistance of videoconferencing technology — is being tried out with success. Some who have been instituting telepsychiatric sessions have noticed that rather than being inhibited by this mode of communicating, patients actually feel less inhibited than when speaking to a psychiatrist face to face. This may be part of the same phenomenon as the ease that we feel in communicating our deepest burdens to a respected but impersonal confessor. It may be part of the successful principle behind confessing sins to a hidden priest in the Catholic confessional. However, in this new age, the person to whom we bare our hearts is not hidden behind oak walls and velvet curtains but behind a glowing, protective computer screen.

* confessional: 고해 성사실

해석

논리는 보여준다 / 우리가 전자 통신에 점점 더 많이 의존함으로써 사회적 고립이 증가될지도 모른다는 것을. / 실제로, 일부 연구는 보여 준다 / 이메일에 대한 제한 없는 접속이 사실은 사람들의 외로움과 고립감을 증가시킨다는 것을. 그러나 원격 의료라는 새로운 매체에서 일하는 또다른 사람들도 있다 / 전자 통신이 사람들의 소통을 더 쉽게 만들 수 있다는 것을 발견한. / 고립된 지역 사회에서, 너무 작아서 전일제 의료 서비스 제공자를 고용할 형편이 되지 않는, / 원격 의료 — 화상 회의 기술의 도움을 받아 진단하고 치료하는 — 성공적으로 시도되고 있다. / 원격 정신과 진료를 시행해 온 일부 의사들은 알아냈다 / 이러한 의사소통 방식에 의해 제약을 받는 것 이상으로, / 환자들은 실제로 덜 어색하게 느낀다는 점을 / 환자들이 정신과 의사에게 얼굴을 맞대고 말할 때에 비해서. 이것은 우리가 느끼는 편안함과 같은 현상의 일부일 수 있다 / 훌륭하지만, 특정 개인과 관계가 없는 고해 신부에게 마음속 가장 깊은 곳에 있는 짐을 전할 때. / 그것은 성공 원칙의 일부일 수 있다 / 가톨릭 고해 성사실에서 가려져 있는 사제에게 죄를 고해하는 것 이면에 있는. / 그러나, 이 새로운 시대에, 우리가 우리의 마음을 털어놓는 사람은 가려져 있다 / 참나무 벽과 벨벳 커튼 뒤가 아니라 / 빛을 발(산)하는 보호용 컴퓨터 화면 뒤에.

Vocabulary

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. isolation | 1. 고립 |
| 2. telemedicine | 2. 원격 의료 |
| 3. afford | 3. ~할 형편이 되다 |
| 4. diagnosis | 4. 진단 |
| 5. assistance | 5. 도움, 원조 |
| 6. institute(v) | 6. 도입(시작)하다 |
| 7. inhibit | 7. 억제하다 |
| 8. psychiatrist | 8. 정신과 의사 |
| 9. face to face | 9. 대면하는 |
| 10. phenomenon | 10. 현상 |
| 11. impersonal | 11. 비개인적인 |
| 12. intimate | 12. 친한, 사적인 |
| 13. confess | 13. 자백하다 |
| 14. sin | 14. 죄악 |
| 15. priest | 15. 사제 |
| 16. bare(v) | 16. 드러내다 |

Logic

Logic suggests that our increasing reliance on electronic communications might increase social isolation(P). Indeed, some studies suggest that unlimited access to e-mail actually increases people's sense of loneliness and isolation(P). **But** there are others working in the new medium of **telemedicine** who have found that electronic communications may make it easier for people to interact(S). In isolated communities, too small to afford full-time medical health providers(P), **telemedicine**(S) — **diagnosis** and treatment with the **assistance** of videoconferencing technology — is being tried out with **success**(S). Some who have been **instituting telepsychiatric sessions**(S) have noticed that **rather than being inhibited by this mode of communicating**(P), patients actually feel less **inhibited**(S) **than when speaking to a psychiatrist face to face**(A,P). **This**(S) may be part of the same **phenomenon** as the **ease**(S) that we feel in communicating our deepest burdens to a respected but **impersonal** confessor. It may be part of the successful principle behind **confessing sins** to a hidden **priest** in the Catholic confessional. **However**, in this new age, the person to whom we **bare** our hearts is not hidden behind oak walls and velvet curtains but behind a glowing, protective computer screen.

* confessional: 고해 성사실

출처 수특영어 Test 1.6번

Popular music is much talked about in terms of youth culture and kinds of resistance. This is both valid and yet misleading. Not all subcultures are about youth. And ‘youth’ itself is a notion that contains great diversity. It is a label that appeals to marketers and sociologists, but still conceals a range of ages and of cultural behaviours. So consumers of Irish folk music or of Indian film music or of reggae may feel their identities are being reinforced, and may feel that they are asserting that identity against dominant cultural forms — but they are not necessarily young, and they are not resisting with a kind of loud public display which makes the tabloids. Brackett talks about the dangers of interpreting music only through youth culture and about a ‘naive, romanticised celebration of youth rebellion’. Demographic realities mean that youth audiences have grown old, yet have not simply abandoned the popular music of their younger days for some form of easy listening. Rock music is still part of the identity of a now middle-aged generation. Where they stand in relation to kinds of resistance and to counter culture, has not been adequately explored.

* demographic: 인구 통계(학)의

해석

대중음악은 청년 문화와 갖은 저항의 관점에서 많이 회자된다. / 이것은 타당하기도 하지만 오해의 소지도 있다. / 모든 하위 문화가 청년에 관한 것은 아니다. / 그리고 ‘청년’ 그 자체는 엄청난 다양성을 포함하고 있는 개념이다. / 그것은 마케팅 담당자와 사회학자에게 매력에 있는 명칭이다, / 하지만 다양한 연령과 문화적 행위를 여전히 감추고 있는 명칭이다. 그래서 아일랜드 민속 음악이나 인도 영화 음악 또는 레게의 소비자는 자신들의 정체성이 강화되고 있다고 느낄 수도 있다, / 그리고 자신들이 지배적인 문화 형태에 반하여 그 정체성을 확고히 하고 있다고 느낄 수도 있다 / — 하지만 그들이 반드시 젊지는 않으며, / 그들은 타블로이드 신문에 나오는, 일종의 요란스러운 공개 전시로 저항하고 있지 않다. Brackett은 청년 문화를 통해서만 음악을 해석하는 것의 위험성을 이야기한다 / 그리고 ‘청년의 반항에 대한 순진하면서도, 낭만적으로 묘사된 찬양’에 관해 이야기한다. / 인구 통계상의 현실은 의미한다 / 청년 관객이 나이가 들긴 했지만, 자신이 젊은 시절에 들었던 대중음악을 그냥 버리지는 않았다는 것을 / 어떤 형태의 듣기 편한 음악 때문에. / 록 음악은 여전히 이제 중년이 된 세대의 정체성의 일부이다. / 갖은 저항과 반(反)문화와 관련하여 그들이 어디에 자리 잡고 있는지는, / 적절히 탐구되지 않았다.

Vocabulary

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. resistance | 1. 저항 |
| 2. valid | 2. 타당한 |
| 3. misleading | 3. 오도하는 |
| 4. subculture | 4. 하위 문화 |
| 5. diversity | 5. 다양성 |
| 6. label(n) | 6. 상표, 명칭 |
| 7. conceal | 7. 숨기다 |
| 8. folk(a) | 8. 민속의 |
| 9. identity | 9. 신원, 정체성 |
| 10. assert | 10. 주장하다 |
| 11. dominant | 11. 지배적인 |
| 12. romantic(z)ed | 12. 낭만화된 |
| 13. rebellion | 13. 반항, 반란 |
| 14. abandon | 14. 버리다 |
| 15. counter(a) | 15. 반대의, 역의 |
| 16. adequately | 16. 충분히, 적절히 |

Logic

Popular music is **much talked about** in terms of youth culture and kinds of **resistance**. This is both **valid** and **yet misleading(P)**. **Not all subcultures** are **about youth(A)**. And ‘youth’ itself is a notion that contains great **diversity(B)**. **It(A)** is a **label** that appeals to marketers and sociologists, **but** still **conceals** a range of ages and of cultural behaviours(B). So consumers of Irish **folk** music or of Indian film music or of reggae may feel their **identities** are being reinforced, and may feel that they are **asserting** that identity against **dominant** cultural forms — **but** they are **not** necessarily **young(A)**, and they are **not** **resisting** with a kind of loud public display(A) which makes the tabloids. Brackett talks about the **dangers(P)** of interpreting music **only through youth culture(A)** and about a ‘**naive, romanticised** celebration of youth **rebellion(A)**’. Demographic realities mean that youth audiences have **grown old(B)**, **yet** have **not simply abandoned** the popular music of **their younger days(B)** for some form of easy listening. **Rock music(B)** is still part of the identity of a **now middle-aged generation(B)**. **Where they stand(B)** in relation to kinds of resistance and to **counter** culture, has **not** been **adequately** explored.

* demographic: 인구 통계(학)의