

01 24학년도 9월 모의평가 20번

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

Confident is not the same as comfortable. One of the biggest misconceptions about becoming self-confident is that it means living fearlessly. **The key to building confidence is quite the opposite. It means we are willing to let fear be present as we do the things that matter to us.** When we establish some self-confidence in something, it feels good. **We want to stay there and hold on to it. But if we only go where we feel confident, then confidence never expands beyond that.** If we only do the things we know we can do well, fear of the new and unknown tends to grow. **Building confidence inevitably demands that we make friends with vulnerability because it is the only way to be without confidence for a while. But the only way confidence can grow is when we are willing to be without it. When we can step into fear and sit with the unknown, it is the courage of doing so that builds confidence from the ground up.**

* vulnerability: 취약성

해설 [정답 : ㉔]

자신감의 형성이라는 핵심 주제로 잡고 글을 읽어 나간다면, 필자의 주장이 들어간 두 문장을 파악할 수 있습니다. 지문 초반에 나오는 문장의 경우에는 ‘let fear be present’, 두려움을 존재하게 한다고 비유적으로 표현되고, 지문 마지막 문장에서 ‘step into fear and sit with the unknown’, 두려움 속으로 들어가 미지의 것과 어울리라는 직접적인 표현 문구로 주장을 파악할 수 있습니다.

02 24학년도 9월 모의평가 21번

밑줄 친 “The best is the enemy of the good”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, _____.

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

해설 [정답 : ②]

- I. 빈칸 문장에서는 속담에 있듯이, _____라고 합니다. 빈칸이 사실상 문장이나 마찬가지로, 이 경우, 지문의 주제에 관한 설명이 비유를 빌려 빈칸으로 들어갈 가능성이 높습니다.
- II. 지문 1번 문장에서부터 ‘Gold plating’에 관한 내용이 언급되고 있습니다. 이 Gold plating에 대한 정보를 지문에서 정리하면 다음과 같습니다.
 - I번 문장: ‘adding characteristics that are costly, not required’ - 비용이 많이 들고, 필요하지 않은 특성을 추가한다.
 - I번 문장: ‘low added value with respect to the targets’ - 목표와 관련하여 부가가치가 낮은 특성을 추가한다.
 - V번 문장: ‘opportunity to test and enrich their skill sets’ - 전문가들의 능력을 테스트하고 강화할 기회로 여긴다.
 - VI번 문장: ‘does not add value to the client’s requests ... removes valuable resources’ - 고객의 요청에 가치를 더하지 않으며, 귀중한 자원을 없앤다.이를 정리하면 전문가들이 자기 능력을 테스트하고 강화하는 것은 I번 문장의 필요하지 않은 특성이며, 고객의 요청과 귀중한 자원은 I번 문장의 목표와 관련하여 부가가치가 높은 특성을 지칭합니다. 지문은 이러한 gold plating을 불필요한 행위로 인식하고 있고, 밑줄 친 부분에서도 이를 ‘enemy’로 표현하고 있으므로 이러한 gold plating의 부정적인 특성이 빈칸에 들어가야 합니다.
- III. 이와 비슷한 내용의 선지는 ②번 ‘Raising work quality only to prove oneself is not desirable’, 자신을 증명하기 위해서만 일의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다는 것이 됩니다. 그러므로 정답은 ②번이 됩니다.

03 24학년도 9월 모의평가 22번

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

해설 [정답 : ①]

글의 주제는 should라는 주장 문장의 단골손님이 들어간 다문화주의자의 주장에서 언급됩니다. 11번 문장에서는 ‘should be a model of partial assimilation in which immigrants retain’, 자신의 관습, 신념, 언어 중 일부를 유지하는 동화 모델이 있어야 한다고 합니다. 이 주제는 3번 문장에서 ‘pressure to conform’ 순응해야 하는 압력이 있다는 것으로 내용이 전환되지만, 순응하는 것을 ‘pressure’ 압박으로 언급한 것과, 다시 11번 문장에서 ‘other cultures think and act differently’ 다른 문화는 다르게 생각하고 행동하며, 그렇게 할 권리가 있다는 내용을 통해 이 다문화주의자의 주장이 필자의 주장임을 알 수 있습니다. 이 내용의 글의 요지가 되며, 곧 정답이 됩니다.

①번 선지 : 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.

- 정답 선지입니다.

②번 선지 : 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.

- 이민자의 적응을 돕는 목적은 일치하지만, 정책 수립에 관한 선지는 정답이 될 수 없습니다.

③번 선지 : 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.

- 그럴듯한 내용이지만, 이 내용이 언급된 유럽인들의 예시가 이민자들과의 갈등을 언급하기 위해 등장한 예시이므로, 지문을 포괄한 요지라고는 볼 수 없습니다.

④번 선지 : 다문화사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.

- 국제적 차원의 협력은 지문에서 언급된 적이 없습니다.

⑤번 선지 : 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

- 문화적 동화를 제외한 선지의 내용은 지문에서 언급된 적이 없습니다.

04 24학년도 9월 모의평가 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

해설 | 정답 : ⑤ |

24학년도 6월 23번 문제(자본주의의 노예가 된 박물관)와 비슷한 지문으로, 11번 문장의 ‘achieve commercial success’ 원인인 상업적 성공을 달성, ‘audience must be as large as possible’, 구체적인 결과인 청취자는 가능한 한 많아야 한다는 구체적 결과를 통해 주제를 쉽게 파악할 수 있습니다.

- ①번 선지 : 국제적인 청중들에게 매력적인 음악 재생 목록의 특징들
 - 상업적 주제가 언급되지 않았으므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 라디오 청취자들의 음악적 선호도에 대한 광고주들의 영향력
 - 지문의 핵심 주제와 관련된 선지라 볼 수 없습니다.
- ③번 선지 : 라디오 음악 프로그램에서 청취자 수 증가의 어려움
 - 청취자 수가 많은 것이 상업적 성공을 의미하는 것이지, 청중 수의 증가의 어려움에 대해 토로하는 지문이라 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 라디오 사업에 있어서 청취자의 다양한 요구를 충족시킬 필요성
 - 11번 문장의 괄호 안에서 만족도는 중요한 특성이 아니라고 언급하므로 오답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 음악 라디오 사업체들이 많은 청중을 끌어들이려는 시도의 결과
 - 정답 선지입니다. 사업체 - 상업, 청중을 끌어들이 - 구체적 결과로 이어지는 선지입니다.

05 24학년도 9월 모의평가 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

해설 [정답 : ①]

웹 이전의 저널리즘에 대한 비판으로 빌드업을 시작하여, 이와는 대비되는 웹 기반의 저널리즘의 긍정적인 특성에 대해서 나열하는 지문입니다. 이러한 특성으로는 Ⅲ번 문장의 ‘extended the shelf life of journalism’ 저널리즘의 유통 기한을 늘렸다는 내용, Ⅳ번 문장의 ‘engage with the underlying issues and contexts of the news’ 온라인 뉴스의 소비자가 뉴스의 이슈와 맥락에 관여할 준비, Ⅴ번 문장의 ‘understanding news stories as the manifest outcomes’ 뉴스 기사가 다양한 이슈의 분명한 결과로 이해된다는 것과 같은 세부 사항들을 통해 파악할 수 있습니다.

①번 선지 : 웹 기반 저널리즘: 더 길고 맥락적으로 더 넓게 지속됨

- 정답 선지입니다. 핵심 주제인 웹 기반 저널리즘, 그리고 그 특성인 길고(Ⅲ번 문장), 넓게(Ⅴ번 문장)이 모두 언급되고 있습니다.

②번 선지 : 최신 콘텐츠로 온라인 뉴스가 일간지를 능가합니다!

- 일간지와 비교하는 내용이 아닙니다.

③번 선지 : 온라인 미디어 기자들이 뉴스 뒤에 숨겨진 이야기를 밝히는 방법

- 뉴스 뒤에 숨겨진 이야기에 관한 지문도 아닙니다.

④번 선지 : 인쇄된 신문으로 과거로의 여행을 시작해요!

- 웹 기반 선지+장점, 모두 언급되지 않는 선지입니다.

⑤번 선지 : 웹 세계 저널리즘의 현재와 미래

- 현재의 장점은 언급된다고 볼 수 있지만, 미래에 관한 구체적인 내용은 찾아볼 수 없습니다.

06 24학년도 9월 모의평가 29번

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Viewing the stress response as a resource can transform the physiology of fear into the biology of courage. It can turn a threat into a challenge and can help you ① do your best under pressure. Even when the stress doesn't feel helpful — as in the case of anxiety — welcoming it can transform ② it into something that is helpful: more energy, more confidence, and a greater willingness to take action. You can apply this strategy in your own life anytime you notice signs of stress. When you feel your heart beating or your breath quickening, ③ realizing that it is your body's way of trying to give you more energy. If you notice tension in your body, remind yourself ④ that the stress response gives you access to your strength. Sweaty palms? Remember what it felt like ⑤ to go on your first date — palms sweat when you're close to something you want.

* physiology: 생리 기능

해설 [정답 : ③]

③번 문장에서는 When이 이끄는 부사절의 다음에서 주절로 이어지게 됩니다. 여기서 realizing이 동명사로 쓰여 주어 역할을 한다면, 뒤에서 이와 연결되는 동사가 나와야 합니다. 그런데 realizing 뒤에 별다른 술어 동사가 없으므로 realizing은 주어로 쓰일 수 없으며, 명령문으로 쓰이도록 realizing을 realize로 바꿔야 합니다.

07 24학년도 9월 모의평가 30번

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Why is the value of *place* so important? From a historical perspective, until the 1700s textile production was a hand process using the fibers available within a ① particular geographic region, for example, cotton, wool, silk, and flax. Trade among regions ② increased the availability of these fibers and associated textiles made from the fibers. The First Industrial Revolution and subsequent technological advancements in manufactured fibers ③ added to the fact that fibers and textiles were no longer “place-bound.” Fashion companies created and consumers could acquire textiles and products made from textiles with little or no connection to where, how, or by whom the products were made. This ④ countered a disconnect between consumers and the products they use on a daily basis, a loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products, and an associated disregard for the human and natural resources necessary for the products’ creation. **Therefore, renewing a value on place ⑤ reconnects the company and the consumer with the people, geography, and culture of a particular location.**

* textile: 직물

해설 [정답 : ④]

지문에서는 제품과 소비자 사이의 관계에 대해서 계속해서 설명하고 있습니다. ③번 문장에서 ‘textiles were no longer “place-bound.”’ 섬유가 더 이상 ‘장소에 구애받지’ 않게 되었다는 점, ③번 뒷 문장에서 ‘little or no connection to where, how, or by whom the products were made’ 제품이 어디서 어떻게 누구에 의해 만들어졌는지 상관없이 소비자가 얻을 수 있었다는 점 등을 통해 알 수 있습니다. ④번 문장에서는 ‘This(③번 뒷 문장의 내용) countered a disconnect between consumers and the products they use on a daily basis’, 이것은 소비자와 그들이 일상적으로 사용하는 제품 사이의 단절에 반박했다고 했는데, 뒤에서는 ‘loss of understanding and appreciation in the skills and resources necessary to create these products’ 소비자는 이러한 제품을 만드는 데 필요한 기술과 자원에 대한 이해가 상실된다고 했는데, 이것은 소비자와 제품 사이의 단절을 반박하는 것이 아닌, 초래한다고 봐야 하므로 ‘countered’를 ‘resulted in’과 같은 단어로 바꿔야 합니다.

08 24학년도 9월 모의평가 31번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television

* unparalleled: 유례없는

해설 [정답 : ④]

- I. 빈칸 문장에서는 이러한 모든 변화와 함께 여가의 _____가 이루어졌다고 합니다.
- II. 변화한 여가의 특징은 빈칸 뒷 문장에서 바로 찾아볼 수 있습니다. VII번 문장에서는 ‘leisure time was increasingly centered around the home’ 여가 시간은 점점 더 가정을 중심으로 이루어졌다고 했습니다. 가정을 중심으로 하는 것은 여가가 자기 주변 환경을 중심으로 변화하는 것을 의미하므로, 빈칸에는 이와 관련된 내용이 들어가야 합니다.
- III. 이와 관련된 선지는 ④번 ‘privatization’, 사유화가 됩니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

08 24학년도 9월 모의평가 32번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

Many people create and share pictures and videos on the Internet. The difficulty is finding what you want. Typically, people want to search using words (rather than, say, example sketches). **Because** most pictures don't come with words attached, it is natural to try and build tagging systems that tag images with relevant words. The underlying machinery is straightforward — we apply image classification and object detection methods and tag the image with the output words. **But** tags aren't _____ **← It matters who is doing what, and tags don't capture this.** For example, tagging a picture of a cat in the street with the object categories “cat”, “street”, “trash can” and “fish bones” leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street.

해설 [정답 : ㉔]

- I. 빈칸 문장에서는 하지만 태그는 _____가 아니라고 합니다. 그러므로 빈칸 뒤의 ‘But’으로 전환된 태그의 특징을 지문에서 파악해야 합니다.
- II. 빈칸 뒤 문장인 ㉔번 문장에서는 ‘It matters who is doing what, and tags don't capture this’ 누가 무엇을 하고 있는지가 중요한데, 태그는 이것을 포착하지 못한다고 했습니다. 이 태그의 특징은 ㉔번 문장의 예시를 통해 구체화되는데,
tagging a picture of a cat in the street with the object categories “cat”, “street”, “trash can” and “fish bones” - “고양이”, “거리”, “쓰레기통”, “물고기 뼈” 태그하는 것은
leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street - ‘고양이’가 ‘거리’에 있는 ‘쓰레기통’에서 ‘물고기 뼈’를 빼내고 있다는 정보를 빠뜨리게 된다.
이것은 태그가 행위의 일부 정보만을 제공할 뿐, 누가 무엇을 어떻게 하는지와 같은 구체적인 묘사를 할 수 없다는 정보다 되며, 이와 관련된 내용이 빈칸에 들어가야 합니다.
- III. 이와 같은 내용의 선지는 ㉔번 ‘a comprehensive description of what is happening in an image’, ‘이미지에서 일어나는 일에 대한 포괄적인 묘사’가 됩니다. 그러므로 정답은 ㉔번이 됩니다.

09 24학년도 9월 모의평가 33번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

해설 [정답 : ④]

- I. 빈칸 문장에서는 이제 그의 통찰력은 _____라고 합니다. 빈칸 앞 문장의 'Mendel's discoveries could answer'로 보아 그는 Mendel, 통찰력은 그가 행한 발견을 의미하며, 이것이 'Now'라는 시점에서 어떻게 변화되었는지를 찾아야 합니다.
- II. 빈칸 앞 VI번 문장에서는 'science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer' 과학은 Mendel의 발견이 답할 수 있는 질문에 직면했다고 했습니다. 이것은 무시되던 Mendel의 발견이 새로운 인식을 부여받은 배경이 되며, 통찰력에 관한 인식변화가 나타난 시점이 빈칸 문장이었으므로 이 발견에 대한 변화 역시 빈칸 뒷 내용에서 나타나게 됩니다. VIII번 문장에서는 'Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work', 몇 년 간격으로, 세 명의 다른 과학자들이 독립적으로 Mendel의 잊혀진 연구를 재발견했다고 했습니다. 이는 그의 발견이 다른 사람들에 의해서 금방 재조명받았다는 것을 의미하므로, 빈칸에는 이와 관련된 내용이 들어가야 합니다.
- III. 재조명을 받는 것과 비슷한 내용의 선지는 ④번 'were only one step away', '단 한 걸음만 떨어져 있었다'가 됩니다. 이것은 발표 당시에 무시당하였던 그의 발견이 사람들에 의해 재발견되는 것을 비유적으로 표현한 선지이며, 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

* ⑤번 선지 regained acceptance of the public의 경우에는 'regain' 때문에 정답이 될 수 없습니다. Mendel의 발견은 이전에 무시당해 왔기 때문에, 나중에 재발견한 것은 대중에게 다시 수용되었다고 보기 어렵습니다.

10 24학년도 9월 모의평가 34번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

Prior to photography, _____. **While** painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography **became** coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

해설 [정답 : ㉔]

- I. 빈칸 문장에서는 사진이 나오기 전에는 _____이었다고 합니다. 그러므로 사진이 등장하기 이전의 특징이 들어가야 합니다.
- II. 빈칸 뒤의 2번 문장에서는 'paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind', 그림의 특징으로 1. 제작에 시간이 오래 걸리고, 2. 운반이 어려웠고, 3. 단품 수주 생산이었다고 합니다. 이것은 모두 사진과 반대되는 특징이며, 3번 문장에서부터 'multiplication of photographs ... mechanical reproduction', 사진의 특징으로 기계적인 복제, 그림과 반대되는 특성을 직접적으로 언급하며 그림과 사진을 비교하고 있으므로 사진 등장 이전의 내용인 빈칸에는 그림의 특징과 관련된 내용이 들어가야 합니다.
- III. 제작과 복제가 사진보다 어려웠던 그림은 장소의 묘사를 타인에게 전달하기 어려웠으므로 이를 표현한 선지는 ㉔번 'places did not travel well', '장소들이 잘 이동하지 않았다'가 됩니다. 그러므로 정답은 ㉔번이 됩니다.

11 24학년도 9월 모의평가 35번

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Although organizations are offering telecommuting programs in greater numbers than ever before, acceptance and use of these programs are still limited by a number of factors. ① These factors include manager reliance on face-to-face management practices, lack of telecommuting training within an organization, misperceptions of and discomfort with flexible workplace programs, and a lack of information about the effects of telecommuting on an organization's bottom line. ② Despite these limitations, at the beginning of the 21st century, a new "anytime, anywhere" work culture is emerging. ③ Care must be taken to select employees whose personal and working characteristics are best suited for telecommuting. ④ Continuing advances in information technology, the expansion of a global workforce, and increased desire to balance work and family are only three of the many factors that will gradually reduce the current barriers to telecommuting as a dominant workforce development. ⑤ With implications for organizational cost savings, especially with regard to lower facility costs, increased employee flexibility, and productivity, telecommuting is increasingly of interest to many organizations.

* telecommute: (컴퓨터로) 집에서 근무하다

해설 | 정답 : ③ |

글의 핵심 주제는 재택근무지만, 그 세부 내용에서 흐름과 무관한 문장을 걸러내야 합니다.

1번 문장: 재택근무 프로그램의 제한

①번 문장: 1번 문장의 원인

②번 문장: ①번 문장의 한계에도 불구하고 장소 구분 없는 업무 문화(재택근무)의 등장

③번 문장: 재택근무의 적합한 직원 선발

④번 문장: 재택근무의 장벽을 낮출 요인들

⑤번 문장: 재택근무의 영향

1번~④번 문장까지의 내용으로 볼 때, 재택근무의 세부 내용은, 이러한 재택근무의 장벽, 그리고 그 장벽을 해소하기 위한 요인들로 정리되는데, ③번 문장의 재택근무와 관련된 직원 선발은 이러한 장벽과 동떨어져 있는 내용이므로 정답은 ③번이 됩니다.

12 24학년도 9월 모의평가 36번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research, **but** it carries a high cost, such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

(A)

① Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, and that is the basis for stereotyping.

② Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, and the degree and significance of the variations.

(B)

① Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness.

② The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, **but** their lack of flexibility and their tendency to be preserved, even when we have enough time to stop and consider.

(C)

① For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias.

② **But, in fact,** stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

* intuitive: 직관적인 ** connotation: 함축

해설 [정답 : ④]

I. 주어진 문장에서는 ‘The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature ... but it carries a high cost’ 분류하고 일반화하려는 직관적인 능력은 유용한 특징이지만, 그것은 일반화를 고정 관념화하는 경향에 있어서 대가를 수반한다고 합니다. (C)-①번 문장에서는 ‘For most people, the word stereotype arouses negative connotations’ 대부분의 사람에게 고정관념은 부정적인 함축을 불러일으킨다고 했는데, 이것은 주어진 문장의 수반하는 대가의 예시로 언급된 고정관념의 개념을 확대 설명하고 있으므로 (C)는 주어진 문장 뒤에 와야 합니다.

II. (C)-②번 문장에서는 ‘stereotypes do not differ ... generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative’, 고정관념은 일반화와 다르지 않으며, 그것이 부정적인 것도 아니라고 합니다. 이는 고정관념에 관한 부정적인 인식을 전환하는 내용입니다,

(A)-①번 문장에서는 ‘we mentally sort things into groups ... and that is the basis for stereotyping’, 우리는 정신적으로 그들을 그룹으로 분류하고, 이것이 고정관념의 기초라고 했습니다. 이것은 (C)-②번 문장의 일반화 과정에 대한 설명과 이어져야 하므로 (A)는 (C) 뒤에 와야 합니다.

III. (A)-②번 문장에서는 ‘Only afterwards do we examine more evidence’, 그 후에야 우리는 더 많은 증거를 조사한다고 했습니다. 이것은 고정관념과 일반화의 과정이 마무리된 경우인데, (B)-①번 문장에서는 ‘Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness.’, 우리의 뇌는 인식하지 못하는 사이에 이러한 일을 효율적이고 자동적으로 수행한다고 했습니다. 이것은 (B)까지 언급된 일반화의 과정을 ‘these tasks’로 지칭하고 있으므로 (B)는 (A) 뒤에 와야 합니다. 그러므로 정답은 (C) - (A) - (B)가 됩니다.

13 24학년도 9월 모의평가 37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting.
- ② Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

(A)

- ① In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy.
- ② At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.

(B)

- ① Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time.
- ② Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production

(C)

- ① But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches.
- ② Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

* nutrient: 영양소 * fertilizer: 비료 * forage: 구하러 다니다

해설 [정답 : ㉔]

- I. 주어진 지문에서는 ‘Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer’, 식물은 영양분이 제한적일 때, 미세하게 조정된 적응 반응을 보이고, 정원사는 노란 잎을 영양 부족과 비료가 필요하다는 신호로 인식할 수도 있다고 합니다. (C)의 ①번 문장에서는 ‘But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals’, 식물에 미네랄을 보충해 줄 관리자가 없을 경우를 언급하는데, 이것은 주어진 문장의 정원사라는 관리자가 존재하는 상황에서 전환된 내용이므로 (C)는 주어진 문장 뒤에 와야 합니다.
- II. (C)-②번 문장에서는 ‘Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation’, 식물은 시간적 혹은 공간적 변화의 역사에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용한다고 했습니다. (B)-①번 문장에서는 ‘in terms of both space and time’, 식물은 공간과 시간 모두의 측면에서 환경에서 자신의 위치를 인식한다고 했는데, 이것은 (C)의 시공간적 변화에 대응하는 식물의 반응에 대한 재진술이므로 (B)는 (C) 뒤에 와야 합니다.
- III. (B)의 ②번 문장에서는 ‘tend to exhibit risk-taking behaviors’, 과거에 다양한 영양소 가용성을 경험한 식물은 위험을 감수하는 행동을 보이는 경향이 있다고 했습니다. (A)의 ①번 문장에서는 ‘plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy’, 반면 영양분이 풍부했던 이력을 가진 식물은 위험을 회피하고 에너지를 절약한다고 했는데, 이 내용은 (B)의 내용을 ‘In contrast’로 역접시켜 설명하고 있습니다. 그러므로 (A)는 (B) 뒤에 와야 하며, 정답은 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

14 24학년도 9월 모의평가 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) **In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly.** (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) **This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.**

* binary: 2진법의 ** splice: 합쳐 있다

해설 [정답 : ⑤]

- I. 주어진 문장에서는 디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보를 재프로그래밍하는 것을 의미했으므로, 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다고 합니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서 ‘편집의 과정이 간소화되면서 녹음테이프를 물리적으로 자르는 과정에서 컴퓨터에 기반한 프로그램과 마우스 클릭의 과정으로 바뀌었고, 그것은 시간을 덜 소모했다고 했습니다. ⑤번 뒷 문장에서는 ‘This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations’, 이러한 매우 작은 수준의 접근은 조작의 흔적을 더 쉽게 숨겼다고 했는데, ⑤번 앞의 편집 간소화 과정이 ‘microlevel access’ 작은 수준의 접근을 지칭한다고 보기에는 굉장히 애매합니다.
- III. 그렇다면 주어진 문장과 비교하여 내용을 확인해봅시다. 먼저 주어진 문장에서는 ‘editing operations could be performed with millisecond precision.’, 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다고 했습니다. 이것은 ⑤번 앞의 편집 과정과 연결되면서, ⑤번 뒷 문장의 미세한 수준의 편집 접근법을 지칭할 수 있으므로 주어진 문장은 ⑤번에 들어가야 합니다.

15 24학년도 9월 모의평가 39번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks **does not require** a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. (①) All that is **required** is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. (②) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. (③) This is **because** every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. (④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

해설 | 정답 : ③ |

- I. 주어진 문장에서는 예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기법에 대한 깊은 친숙함이 작품에 대한 충분한 정보에 기반한 판단에 도달하는 데 흔히 유용하다고 합니다. 이것은 재료와 기법에 대한 친숙함이라는 개념을 예술 비평가의 예시로 확대하는 문장이므로, 주어진 문장 앞에는 친숙함과 관련된 설명이, 뒤에는 예술 비평가에게 적용한 보충 설명이 언급될 가능성이 높습니다.
- II. ③번 앞 문장에서는 ‘sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers’, 이러한 감각은 컴퓨터를 사용하는 방법에 대한 친숙함뿐 아니라, 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함을 포함할 수도 있다고 했습니다. ③번 뒷 문장에서는 ‘This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation.’, 이것은 모든 종류의 예술 재료나 도구가 창작을 위한 고유한 도전과 행위유발성을 동반하기 때문이라고 했습니다. 이 내용은 ③번 앞 문장의 컴퓨터 사용 방법, 물감과 붓에 대한 친숙함에 관한 내용과 이어지면서, ③번 뒷 문장의 예술 재료나 도구가 창작을 위한 도전과 행위유발성을 동반하는 원인에 대한 결과로 연결될 수 있으므로 주어진 문장은 ③번에 들어가야 합니다.

16 24학년도 9월 모의평가 40번

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

While historical fiction reconstructs the past using _____ (A) _____ evidence, it provides an inviting description, which may _____ (B) _____ people’s understanding of historical events.

Research for historical fiction may focus on under-documented ordinary people, events, or sites. Fiction helps portray everyday situations, feelings, and atmosphere that recreate the historical context. Historical fiction adds “flesh to the bare bones that historians are able to uncover and by doing so provides an account that **while not necessarily true** provides a clearer indication of past events, circumstances and cultures.” Fiction adds color, sound, drama to the past, as much as it invents parts of the past. And Robert Rosenstone argues that invention is not the weakness of films, it is their strength. Fiction can allow users to see parts of the past that have never — for lack of archives — been represented. **In fact**, Gilden Seavey explains that if producers of historical fiction had strongly held the strict academic standards, many historical subjects would remain unexplored for lack of appropriate evidence. Historical fiction should, **therefore**, not be seen as the opposite of professional history, **but rather** as a challenging representation of the past from which both public historians and popular audiences may learn.

해설 [정답 : ㉔]

- I. 요약 문장에서는 역사 소설은 (A) 증거를 사용하여 과거를 재구성하지만, 그것은 매력적인 설명을 제공하는데, 그것이 역사적 사건에 대한 사람들의 이해를 (B)하게 할 수도 있다고 합니다.
- II. III번 문장에서는 ‘not necessarily true’, 반드시 사실이 아닐지라도, 과거에 대한 더 명확한 표현을 제공해주는 설명을 제공한다고 했습니다. 이는 역사 소설의 불충분한 증거 사용을 의미하므로 (A)에는 사실이 아닌 것과 관련된 단어가 들어가야 합니다. 또한 VI번 문장에서는 ‘Fiction can allow users to see parts of the past’, 역사 소설은 표현되지 않았던 과거를 사용자들이 보도록 한다고 합니다. 이것은 과거에 대한 사람들의 이해를 늘릴 수 있으므로 (B)에는 증가와 관련된 단어가 들어가야 합니다.
- III. 그러므로 (A)에는 불충분하다는 뜻의 ‘insufficient’가, (B)에는 풍부하게 한다는 뜻의 ‘enrich’가 들어가야 합니다. 그러므로 정답은 ㉔번이 됩니다.

[17~18] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

One reason we think we forget most of what we learned in school is that we underestimate what we actually remember. Other times, we know we remember something, but we don't recognize that we learned it in school. Knowing where and when you learned something is usually called context information, and context is handled by (a) different memory processes than memory for the content. Thus, it's quite possible to retain content without remembering the context.

For example, if someone mentions a movie and you think to yourself that you heard it was terrible but can't remember (b) where you heard that, you're recalling the content, but you've lost the context. Context information is frequently (c) easier to forget than content, and it's the source of a variety of memory illusions. For instance, people are (d) unconvinced by a persuasive argument if it's written by someone who is not very credible (e.g., someone with a clear financial interest in the topic). But in time, readers' attitudes, on average, change in the direction of the persuasive argument. Why? Because readers are likely to remember the content of the argument but forget the source — someone who is not credible. If remembering the source of knowledge is difficult, you can see how it would be (e) challenging to conclude you don't remember much from school.

* illusion: 착각

17 24학년도 9월 모의평가 41번

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

해설 | 정답 : ① |

기억을 제대로 하지 못하는 원인인 맥락 정보의 부재를 설명하는 지문입니다. 맥락 정보의 특징, 그 상실로 인해 발생하는 기억 오류와 같은 지문의 내용을 포함한 선지가 답이 될 가능성이 높습니다.

①번 선지 : 학교에서 배운 것이 없는가?: 기억이 어떻게 당신을 속이는가

- 학교에서 배운 것이 없다 - 기억 오류, 기억이 어떻게 당신을 속이는가 - 그 원인인 맥락 정보의 부재를 모두 포괄하는 정답 선지입니다.

②번 선지 : 우리가 선택적으로 잊어버리는 이유: 내용의 신뢰성

- 선택적으로 잊어버리는 것은 기억 오류의 예시로 볼 수 있지만, 그 원인은 내용의 신뢰성이 아니기 때문에 오답 선지입니다.

③번 선지 : 내용과 맥락 사이의 끊임없는 싸움

- 오답 선지입니다.

④번 선지 : 학생들이 학교에서 더 많이 그리고 더 잘 배울 수 있는 방법

- 학생들의 학습에 관한 지문이 아닙니다.

⑤번 선지 : 기억 형성을 위해 여러분의 초점을 누구에서 무엇으로 전환하라

- 역시 기억 문제에 대한 원인을 잘못 언급한 선지이므로 오답입니다.

18 24학년도 9월 모의평가 42번

밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

해설 [정답 : ㉔]

I 번 문장에서 ‘we forget most of what we learned in school’, 우리가 학교에서 배운 것 대부분을 잊어버린다고 했습니다. 그렇다면 지문에서 이 원인에 대한 내용을 정리하면 다음과 같습니다.

V 번 문장: ‘but can’t remember where you heard that, you’re recalling the content, but you’ve lost the context’, 어디에서 들었는지 기억할 수 없다면, 내용은 기억하지만 맥락은 잃어버린 것이다.

VI 번 문장: ‘it’s the source of a variety of memory illusions’ 맥락 정보는 다양한 기억 착각의 근원이다.

그런데 (e) 문장에서는 ‘If remembering the source of knowledge is difficult, you can see how it would be challenging to conclude you don’t remember much from school.’ 지식의 출처를 기억하는 게 어렵다면, 네가 학교에서 배운 것을 기억하지 못한다고 결론 내리기가 어렵다고 했습니다. 지식의 출처를 기억하지 못하는 것은 맥락 정보를 잃어버린 경우인데, 이 경우 배운 것을 제대로 기억하지 못한다고 결론을 내리기가 어렵다고 볼 수 없습니다. 오히려 결론을 내리기가 쉽다고 봐야 하며, ‘challenging’은 쉽다는 뜻의 ‘easy’와 같은 단어로 바뀌어야 합니다.